CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET ESTAMPES,

ENCADRÉS,

EN FEUILLES & EN RECUEILS,

PROVENANS DU CABINET

DE FEU

M. JOLIOT DE CRÉBILLON,

CENSEUR ROYAL;

Dont la Vente ſe fera le Mardi 3 Juin 1777, & jours ſuivans de relevée, en ſa maiſon rue du Chantre.

Les Amateurs pourront voir les Objets qui la compoſent, le Dimanche premier Juin & le Lundi 2 Juin, le matin ſeulement, ainſi que tous les matins de chaque jour de la Vente.

Le Catalogue ſe diſtribue A PARIS,

Chez M^e. DUERESNE, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue Princeſſe, au coin de la rue du Four;

Et chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, &c. quai de la Mégiſſerie.

1777.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS & ESTAMPES,

PROVENANS DU CABINET

DE FEU

M. JOLIOT DE CRÉBILLON,

CENSEUR ROYAL.

Tableaux.

1. LE Portrait en buſte de Madame la Marquiſe de Pompadour : elle eſt vue de trois quarts, & coëffée en cheveux. Ce Portrait, de proportion un peu moins forte que nature, eſt précieuſement peint au paſtel par *F. Boucher.*

Sculpture.

2. Le Portrait en buſte de Proſper Joliot de Crébillon, de l'Académie Françoiſe ; il eſt de grandeur naturelle & en plâtre, d'après le modele de *M. Lemoine.*

3. Venus & l'Amour, deſſin mêlé d'un peu de paſtel, par *F. Boucher.*

4. Annette & Lubin ſurpris par le Bailli; au crayon noir & à la ſanguine, ſur papier blanc, par *le même.* Haut. 12 pouces; larg. 9 pouces 6 lig.

5. Une femme lavant à un puits, dans l'intérieur d'une cour de maiſon ruſtique; au crayon noir & blanc, par *le même.* Hauteur, 11 pouces; largeur, 12 pouces.

6. Une jeune fille ayant des fleurs dans un pan de ſa robe; au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, par *le même.* Hauteur, 15 pouc. 6 lig. larg. 10 pouces 6 lig.

7. Un petit garçon tenant un panier & de la volaille; il ſemble pleurer; aux trois crayons, par *le même.* Haut. 13 pouces 6 lig. largeur, 10 pouces.

8. Trois deſſins repréſentans des jeux d'enfans, par *le même;* ils ſont à la plume, lavés à l'encre de la Chine, & renfermés dans une bordure qui porte 12 pouces 6 lig. de haut. & 8 pouces 6 lignes de larg.

9. Jolie tête de femme; aux trois crayons, par *le même.* Hauteur, 10 pouces 6 lig. largeur, 8 pouces 6 lig.

10. Deux jolis Payſages ornés de fabriques, figures & animaux; à la plume & à l'encre de la Chine, par *A. Zingg. 1765.*

11. Une Veſtale & pendans; deſſins au paſtel, par *M. Griet.*

Deſſins en feuilles, Peintures de la Chine & Eſtampes enluminées.

12. Soixante-cinq Etudes de figures & attributs militaires; les uns au crayon noir &

blanc, & les autres à la ſanguine, par *Vander-Meulen.*

13. Deux Payſages, vues montagneuſes avec fabriques & figures; deſſins ſpirituellement faits à la plume & au biſtre, par *A. Meyering.*

14. Deux jolis Payſages, à la plume, lavés & mêlés d'un peu de couleur, par *B. A. Dunker.*

15. Douze Deſſins, études d'oiſeaux & animaux coloriés, dont une pour une chaſſe de Diane.

16. Vue d'une maiſon de Payſans, priſe de l'intérieur d'une cour, d'après nature, par *M. Wattelet.*

Un Payſage où ſe voit un moulin; à la pierre noire, par *M. Desfriches.*

17. Deux Deſſins précieuſement faits au pinceau & à l'encre de la Chine, par *J. Rigaud.* L'un repréſente la Viſitation, & l'autre, la fuite en Egypte; chacun dans un Payſage dont la vue eſt fort étendue.

18. Deux Payſages, où l'on diſtingue, dans l'un, l'Egliſe d'un village, & dans l'autre, une Chapelle, à la porte de laquelle un Capucin eſt à genoux. Ces deux deſſins ſont d'un détail très-agréable & coloriés, par *D. Barriere.*

19. Une femme nue & debout; elle eſt vue par le dos. Une femme aſſiſe ſur des nuées. Ces deux deſſins, au crayon noir & blanc, ſont de *F. Boucher.*

20. Des Blanchiſſeuſes au bord d'un ruiſſeau: deſſin d'une touche large & ſavante, à la ſanguine, par *le même.* Il eſt accompagné de l'eſtampe, gravée par *F. Demarteau.*

21. Trois Deſſins par *le même*, dont un grouppe de quatre enfans ſur des nuages; aux trois crayons, mêlé d'un peu de paſtel. La balan-

çoire, par des enfans montés ſur un arbre renverſé. Celui-ci eſt à la mine de plomb, &c.

22. Olinde & Sophronie délivrés à la priere de Clorinde ; au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, par *C. Natoire.*

23. Décoration du feu d'artifice pour le mariage de Monſeigneur le Dauphin, pere du Roi ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *C. N. Cochin fils.* Il eſt accompagné de l'eſtampe.

24. Vingt feuilles peintes à la Chine ; elles repréſentent chacune une figure de Mandarin, Officier militaire, &c. les quatre Elémens & les cinq Sens, figures Chinoiſes, d'après *F. Boucher* ; elles ſont enluminées avec beaucoup de ſoin : en tout vingt-neuf pieces.

25. Seize Papillons, Inſectes & Plantes marines, deſſinés & gravés par *N. Martinet.* Ces morceaux ſont auſſi très-proprement enluminés.

Eſtampes encadrées.

26. Les Pélerins d'Emmaüs, d'après le *Titien*, par *A. Maſſon.*

27. Danaë, & pour pendant, Jupiter & Léda, d'après *le Correge*, par *G. Duchange*, épreuves avant les draperies.

28. Le Soleil ſur ſon char, précédé par l'Aurore, & accompagné des Heures, d'après *le Guide*, par *J. Frey.*

29. Le Pont-Neuf, par *Labelle ;* épreuve, avec la girouette ſur le clocher de St. Germain l'Auxerrois. Vue de Florence priſe ſur l'Arno, par *le même.*

30. Le départ de Jacob, d'après *P. Laur*, & la Pêche miraculeuſe, d'après *D. Teniers.* Ces deux Eſtampes ſont gravées par *T. Major.*

31. Tarquin & Lucrece, d'après *L. Giordano*, par *P. Tanjé*, de la Galerie Royale de Dreſde, épreuve avant le N°. 9.

32. Femme couchée, tenant un enfant; elle eſt accompagnée d'un Satyre & d'une Suivante, d'après *L. Giordano*, par *J. Smith.* On a ajouté pour pendant Joſeph & Putiphar, d'après *Blanchard*, par *C. Bloëmaërt.* 6. 9 Baran

33. Le départ d'Abraham, d'après *F. Zuccarelli*, par *F. Bartolozzi* & *W. Byrne.* 23.

34. Makbeth, d'après *le même*, par *W. Woollett.* 16. 19

35. Adam & Eve, par *A. Durer*, très-belle épreuve, mais avec quelques taches & caſſures. 8. 19

36. Le Triomphe de Bacchus, d'après *Jules Romain*, & pour pendant, Fête de Village, d'après *Sebald Beham* ou *Hiſbins*, toutes deux par *T. de Bry.* 16.

37. L'Age d'or & le Bal de Veniſe; la premiere d'après *A. Bloëmaërt*, & l'autre d'après *T. Bernard:* toutes deux par *T. de Bry*, épreuves très-belles. 12. 17 Sauvage

38. L'Age d'or, d'après *A. Bloëmaërt*, par *N. de Bruyn.* 27.

39. Deux Fêtes de village, d'après *Vinkboons* par *N. de Bruyn* & *Swanenburg.* 179 19

40. Deux autres, par *N. de Bruyn.*

41. Diane & Actéon, d'après *Vinkboons*, par *J. Londerſeel.* Ces cinq eſtampes ſont rares à trouver auſſi belles d'épreuves. 12. 19

42. Un riche Payſage, d'après *Roëland Savery*, par *Iſaac Major*, épreuve d'une beauté parfaite. 24. 1

43. L'Eſtampe connue ſous le nom du Chien de *Goltzius;* elle eſt belle & bien conſervée. 70.

44. Le Lievre, d'après *Peeter Boël*, par *W. Hollar.* 6. 15.

45. Le Couronnement de la Reine Marie de Médicis, d'après *Rubens*, par *J. Audran*, ancienne épreuve.

46. Le Jardin d'Amour, d'après *le même*, par *L. Lempereur*, épreuve avant la lettre.

47. Silene ivre, d'après *A. Van Dyck*, par *S. à Bolswert.*

48. La Fricaſſeuſe, Eſtampe compoſée & gravée par *C. Wiſſcher*, très-belle épreuve, ſans l'adreſſe de Clément de Jonghe.

49. La Mort aux Rats, par *le même*, belle épreuve, avec l'adreſſe ci-deſſus.

50. Ancien Port de Gênes, d'après *N. Berghem*, par *J. Aliamet.*

51. Joſeph faiſant diſtribuer du bled, d'après *B. Breemberg*, par *Biſſchop.*

52. The Cottagers & pendant, d'après *C. Duſart*, par *W. Woollett.*

53. Niobé, d'après *R. Wilſon*, par *le même.*

54. Céladon & Amélie, Ceix & Alcione, par *les mêmes.*

55. La Chaſſe au Sanglier & pendant, d'après *le même*, en maniere noire, par *R. Earlom.*

56. The Fishery, ou la Pêche, d'après *Wright*, par *W. Woollett.*

57. Deux Payſages, dans l'un deſquels ſe voit une caſcade. Ces deux Eſtampes ſont gravées par *le même*, d'après *G. Smith*; elles ſont avant la lettre.

58. Les Cueilleurs de Pommes, par *les mêmes.*

59. Femme pleurant ſur un vaſe cinéraire, d'après *A. Kauffman*, par *W. Ryland.*

Femmes s'occupant à broder dans l'intérieur de leur maiſon; *W. Ryland, delineavit & ſculpſit.* Ces deux Eſtampes ſont gravées dans la maniere du crayon.

60. La Foire de Florence, par *J. Callot*, édition de Nancy, épreuve d'une parfaite conſervation. 40 1

61. La mort de Germanicus, d'après *N. Pouſſin*, par *G. Château*, ancienne épreuve. 6. 8

62. Un Payſage où ſe voient Apollon & le Satyre Marſyas, d'après *C. le Lorrain*, par *J. Müller*. 23. 19

63. Grand Sacrifice au Temple d'Apollon, d'après *le même*, par *F. Vivarès*. 36. 19

64. Les Batailles d'Alexandre, d'après *C. le Brun*, par *B. & J. Audran*. La Défaite de Maxence & le Triomphe de Conſtantin, d'après *le même*, par *N. Tardieu* : en tout huit pieces. 900.

65. Suſanne & les Vieillards, d'après *J. B. Santerre*, par *N. Porporati*, épreuve avant la deuxieme ligne terminée. 60. 1

66. Ste. Genevieve, d'après *C. Vanloo*, par *J. J. Balechou*, épreuve avant les raies ſur l'écriture. 63. 1

67. La Tempête & le Calme, d'après *J. Vernet*, par *le même*; elles ſont auſſi avant les raies ſur l'écriture, & avant l'adreſſe de N. Buldet. 124 1

68. Les Baigneuſes, par *les mêmes*, ancienne épreuve. 72 15

69. Le Pere de famille, d'après *J. B. Greuze*, par *F. Martinaſie*, avant l'e au mot *Royale*. 79 19

70. Le Paralytique & l'Accordée, d'après *le même*, par *J. J. Flipart*, très-belles épreuves. 150.

71. L'Eſtampe dite le Silence, d'après *le même*, par *C. D. Jardinier*, avant la lettre. 37. 1

72. La Chaſſe au Sanglier, d'après *N. Pillement*, épreuve ſans lettre. 12. 19

73. Le Portrait d'Auguſte III, Roi de Pologne, Electeur de Saxe, d'après *H. Rigaud*, par 24. 1

J. J. Balechou, épreuve avant que la qualité de Chevalier de St. Michel ait été ajoutée au nom de Rigaud : elle eſt d'une beauté & d'une condition parfaite.

74. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après *N. Mignard*, par *A. Maſſon.*

75. Le Portrait de M. de St. Albin, Archevêque de Cambray, d'après *H. Rigaud*, par *G. F. Schmidt.*

76. Jacques-Benigne Boſſuet, Evêque de Meaux, d'après *le méme*, par *P. Drevet*, belle épreuve.

77. Le Portrait de M. de St. Florentin, épreuve avant la qualité de Miniſtre, d'après *L. Tocqué*, par *J. G. Wille.*

78. Celui de M. le Marquis de Marigny, par *les mêmes*, avant que la planche ait été offerte à l'Académie.

79. Samuel Bernard, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*, avant la qualité de Conſeiller d'Etat.

80. Hippolite de la Tude Clairon, dans le caractere de Médée, d'après *C. Vanloo*, par *L. Cars* & *J. Beauvarlet.*

Eſtampes en feuilles.

Ecole d'Italie.

81. Combat de Cavaliers, d'après *Leonard de Vinci*, par *G. Edelinck.*

82. Les Banquets, l'Annonce aux Bergers, la Laitiere, & les quatre Saiſons. Ces eſtampes, au nombre de neuf, ſont gravées par *R.* & *J. Sadeler*, d'aprés *J. Baſſan.*

83. La Vierge dite au Silence, d'après *Annibal Carrache*, par *N. Hainzelman*, ancienne épreuve.

84. J. C. mort & appuyé ſur les genoux de la Vierge, d'après *le même*, par *G. Roullet*, épreuve avant la dédicace.

85. Clytie, d'après *le même*, par *F. Bartolozzi*.

86. Deux Payſages, dont un d'après *le même*, tous deux par *W. Woollett*.

87. Dix-ſept Eſtampes gravées à l'eau forte par les *Carrache*, *P. Teſte*, *le Guide*, *C. Maratte*, *&c.* On diſtingue, dans le nombre, l'eau forte qui a été gravée d'après le morceau en cire du *Zumbo*, qui ſe voit dans le Cloître de St. Germain l'Auxerrois, chez M. *Hoſtout*. Il repréſente J. C. mort, ſoutenu par la Vierge.

88. La Vierge & l'Enfant Jeſus ; l'Amour endormi. Ces deux Eſtampes ſont gravées d'après *le Guide*, par *R. Strange*.

89. Venus ſervie par les Graces, d'après *le Guide*. Hercule entre le Vice & la Vertu, d'après *N. Pouſſin*, *auſſi* par *R. Strange*.

90. Sept Eſtampes d'après différens Maîtres Italiens, dont Bacchus & Ariane, d'après *le Guide*, par *J. Frey* ; l'Enlevement d'Europe, d'après *L. Giordano*, par *J. Beauvarlet*, &c.

91. Dix-neuf Pieces gravées à l'eau forte par *Benedette Caſtiglione*, & d'après lui.

92. Le Repoſoir, Eſtampe capitale, compoſée & gravée par *Et. Labelle*.

93. St. Proſper délivrant la ville de Poitiers, aſſiégée par les Sarraſins, auſſi par *Et. Labelle*, épreuve avant la dédicace.

94. Cinquante-ſix Payſages, Marines, Sujets militaires, Animaux, &c. par *le même*.

95. Sept Sujets de l'Hiſtoire ſacrée, profane, & de la Fable, grandes compoſitions, d'après *P. de Cortone* & *Ciroferi*, par *P. Aquila*.

96. Remus & Romulus, pour pendant, Céſar répudie Pompeïa. Ces deux Eſtampes, d'après *P. de Cortonne*, ſont gravées par *R. Strange.*

97. Un Payſage, d'après *le méme.* Les Ruines du Péloponeſe & pendant, d'après *Jean-Paul Panini.* Ces deux derniers ſont gravés par *F. Tardieu* & *J. B. de Lorraine.*

98. Dix-ſept Pieces compoſées & gravées à l'eau forte par *Salvator Roſe*, dont Alexandre & Diogene, l'Académie de Platon, Démocrite, le Génie de Salvator Roſe, &c.

99. Quatre Eſtampes par *R. Strange*, dont Béliſaire, d'après *S. Roſe*; la Madeleine & Cléopâtre, d'après *le Guide*, &c.

100. Quatre Sujets de la Fable, de forme quarrée, d'après *l'Albane*, par *E. Baudet.* Les tableaux appartiennent au Roi. Les mêmes Eſtampes d'un plus petit format, gravées par *B. Audran.*

101. Apollon chez Admette, & pour pendant, Diane & Actéon. Ces deux Eſtampes, d'après *P. Laur*, ſont gravées par *W. Byrne* & *W. Woollett.*

102. Deux différens Sujets de la Vierge & de l'Enfant Jeſus, d'après *Salſa Ferrata* & *B. Cypriani*, par *F. Bartolozzi.*

103. Soixante-ſept Pieces gravées à l'eau forte par *B. Boſſi*, *D. Tiepolo* & *F. Londinio.*

Ecole des Pays-Bas.

104. Cent trente Pieces, par *Lucas de Leyde*, *Albert Durer*, *Leonard Gaultier*, *Daniel Hopfer*, *ou le Maître au Chandelier*, *Aldegraf*, *Corneille van-Sychem*, *Martin Treu*, *Jacques Grandhome*, *Jacques Binck*, *Thierri van-*

Staren, ou le Maître à l'Etoile, Iſaac van-Mecheln, Lucas Cranack, & autres anciens Maîtres, parmi leſquelles il s'en trouve de fort rares.

105. Soixante, par *Criſpin de Pas, J. Wierx* & *Th. de Bry*, dont Diane & Actéon, la Fontaine de Jouvence, &c.

106. Neuf, par *Criſpin de Pas*, & d'après *Winkboons*, par *P. Serwouters*, &c.

107. Sept Payſages, d'après *Winkboons* & *Hondekoëter*, par *J. Londerſeel*, &c.

108. Quatre Eſtampes, d'après *A. Bloëmaërt*, par *C. Bloëmaërt* & *J. Matham*, dont le Hibou aux Lunettes, l'Amour & Pſyché, &c.

109. L'Aſſemblée des Dieux, & l'Enfant prodigue, d'après *Karle van-Mander*, par *Dolendo* & de *Gheyn*. Le Bal de Veniſe, d'après *Theodore Bernard*, par *H. Goltzius*. Ces trois Eſtampes ne ſont pas communes.

110. Les Noces de Pſyché; Perſée armé par Minerve & Mercure, d'après *B. Spranger*, par *H. Goltzius* & *J. Muller*. Le Jugement de Midas. Cette derniere eſt compoſée & gravée par *H. Goltzius*.

111. Le Triomphe de Galathée, d'après *Raphaël*. Les Héros Romains; toutes par *H. Goltzius*, au nombre de neuf Pieces, belles épreuves.

112. La Cathédrale d'Anvers, le Calice, la Madeleine Pénitente, dans un Payſage, toutes trois par *W. Hollar*. Cette derniere eſt rare à trouver auſſi belle.

113. Quarante-ſix Payſages, Oiſeaux, Inſectes, Portraits, &c. par *le même*.

114. Dix Eſtampes gravées par *le Comte Goudt, Vandevelde* & *Hollar*, dont neuf d'après *A. Elsheimer*.

115. Huit, d'après *A. de Coſter*, *C. de Voos*, *G. Flinck*, par *L. Vorſterman*, *A. Voëkt*, *C. Van-Dalen, junior*, repréſentant un Concert, des Joueurs de Cartes, Venus & l'Amour, &c.

116. L'Enlevement des Sabines ; Fête Flamande & le Jardin d'Amour. Ces trois Eſtampes, d'après *Rubens*, ſont gravées par *P. Martinaſie*, *Et. Feſſard* & *L. Lempereur*. La derniere eſt à l'eau forte.

117. Cinq Sujets de Chaſſes, d'après *le même*, dont celle au Lion, par *S. à Bolſwert*.

118. Deux différentes Compoſitions des enfans de Charles I ; le Sergent en recrue & colation Flamande, d'après *A. van-Dick*, par *R. Strange*, *R. Cooper* ; d'après *Collett*, par *J. Goldart*, & d'après *Van-Harp*, par *J. Teylord*.

119. Huit Pieces gravées à l'eau-forte, par *J. Bleker*, *J. Jordaëns*, *W. Baur*, &c.

120. Vingt-huit différens Sujets de l'Hiſtoire ſacrée ; Sujets de fantaiſie, Portraits, &c. par *Rembrandt*.

121. Dix-ſept autres, par *le même*.

122. Quarante-quatre autres, d'après *le même*, & par *Van-Uliet*.

123. Quatre Sujets hiſtoriques & de fantaiſie, dont Pyrame & Thyſbé, Etéocle & Polinice, la Continence de Scipion, &c. d'après *L. Braëmer*, *A. Lins*, *A. Van-Dyck*, &c. par *C. Canot*, *P. Martinaſie*, & *J. Miller*.

124. Cinquante-ſix Pieces compoſées & gravées à l'eau forte, par *A. Van Oſtade*, & formant l'œuvre de ce Maître, compris ſon portrait en maniere noire.

125. Le Bourguemeſtre, d'après *Oſtade*, avant la lettre. Diane & Actéon, d'après *J. Rotten-*

hamer, deux épreuves, l'une avant, & l'autre avec la lettre, par *J. Beauvarlet.*

126. Vingt-quatre Pieces à l'eau forte, par *C. Bega* & *C. Duſart*, dont pluſieurs ne ſont pas communes.

127. Soixante-deux Eſtampes d'animaux à l'eau forte, par *Wttenbrouck*, *K. du Jardin*, *J. Miel*, *J. Roos*, d'après *P. Potter*, par *de Bye*, &c.

128. La Suite des Moutons & Chevres, gravée à l'eau-forte, par *N. Berghem*, & neuf autres Pieces, d'après *le même*, dont huit par *Groenſvelt*; en tout trente-ſept.

129. Seize, d'après *le même*, par *J. Viſſcher* & *D. Dankerts.*

130. Deux Marines, d'après *G. Vanden Velde* & *L. Backuiſen*, par *C. Canot*, & un Payſage d'après *Rubens*, par *J. Bronw.*

131. Deux Vues d'Italie, d'après *Laar dit Bamboche*, par *C. Canot*, & deux Payſages, d'après *G. Smith*, par *J. Peack.*

132. Le Manege, deux épreuves, dont une à l'eau-forte; & le Retour du Marché, d'après *P. Wouvermans*, par *T. Major* & *R. Strange.*

133. Les Œuvres de Miſéricorde, quatrieme Fête Flamande, Réjouiſſances Flamandes & Fêtes de village. Ces quatre Eſtampes, d'après *D. Teniers*, ſont gravées par *J. P. Lebas*; la premiere eſt à l'eau-forte.

134. Le Concert de famille, d'après *J. Scalken*, par *J. G. Wille.*

135. L'Inſtruction paternelle, d'après *G. Terburg*, par *le même.*

136. Cinq Eſtampes d'après *G. Douw*, *F. Mieris*, *G. Scalken*, par *le même*, dont la Liſeuſe, l'Obſervateur diſtrait, & le jeune Joueur d'inſtrumens.

137. Études des Cerfs, Sangliers, Loups, Lions, & deux Chaſſes ; en tout dix pieces, par *E. Ridinger.*

138. Fables & Etudes d'Animaux, par *le même*, en quarante-quatre pieces.

139. Les Muſiciens ambulans & les Offres réciproques, d'après *Dietricy*, par *J. G. Wille.*

140. Deux Payſages avec ruines, figures & animaux, d'après *le même*, par *N. de Launay*, épreuves avant la lettre.

141. L'Hiver & la Scene du Meûnier, d'après *G. Smith* & *J. Richards*, par *W. Woollett.*

142. Quatre Sujets tirés de la Jéruſalem délivrée, du Taſſe, d'après *J. Collins*, & deux Payſages. Ces deux derniers ſont gravés par *F. Vivares.*

143. Soixante-quatre Payſages, Marines, &c. à l'eau-forte, par *J. Loutherbourg*, *F. Weyrotter* & *D. Geſner.*

Ecole Françoiſe.

144. Neuf Eſtampes, ſujets ſacrés, d'après *N. Pouſſin*, dont le Baptême des Phariſiens, Ananie & Saphire, Malade guéri à la porte du Temple, gravées par *G. Audran*, *Peſne*, &c.

145. Quatre de la ſuite des ſept Sacremens, d'après *N. Pouſſin*, par *Peſne*, & ſix de celle gravée à Rome par *Dughet*, d'après *le même.*

146. Neuf, d'après *le même*, ſujets de Fable & d'Hiſtoire, dont Renaud & Armide, Pyrrhus ſauvé, Coriolan, le Teſtament d'Eudamidas, &c. par *G. Audran*, *Peſne*, &c.

147. Quatre Payſages dédiés à Louis XIV, & quatre autres à Louis de Bourbon, Prince de Condé, tous d'après *le même*, par *Et. Baudet.*

148. Les ſept Œuvres de Miſéricorde compoſées & gravées par *S. Bourdon*, dont ſix avec l'adreſſe de l'Auteur. 28. 1

149. Vingt-quatre Eſtampes gravées à l'eau-forte par *S. Bourdon*, *L. de la Hire*, *M. Corneille*, *L. Cars*, *J. M. Vien*, *C. N. Cochin*, &c. 6. 1

150. Jeſus chez Marthe & Marie, St. Paul faiſant brûler les livres, le Martyre de St. Gervais & de St. Protais. Ces trois Eſtampes, d'après *Et. Leſueur*, ſont gravées par *B. & G. Audran.* 21 Lenoir

151. Les Joueurs de Cartes, d'après *le Valentin*; la Réſurrection de J. C. & l'Amour menaçant, d'après *C. Vanloo*, par *C. D. Jardinier*, *M. Salvador* & *C. de Mechel.* 1

152. Vingt-une Pieces par *J. Callot*; ſavoir, les Miſeres de la Guerre, le Parterre & la grande rue de Nancy, l'Enfer, &c. Cette derniere, en deux pieces, n'eſt pas commune. 30. 1 Le Combe

153. Soixante-dix Pieces; la ſuite de l'Enfant prodigue, celle des Gueux, Payſages, &c. par *le méme.* 11. 19

154. Cent vingt-quatre, par *S. Leclerc*, dont la Vie de St. Benoît, l'Hiſtoire de Pſyché, les petites Conquêtes, les Payſages à M. de Beringhen, &c. de plus le Maſſacre des Innocens, par *B. Picart.* 19 19

155. Récompenſe villageoiſe, & ancien Port de Meſſine, d'après *C. le Lorrain*, par *J. P. le Bas.* 17. 19 Lenoir

156. Sacrifice au Temple d'Apollon, d'après *le méme*, par *W. Woollett*, épreuve avant la lettre. 12.

157. Cinq Payſages & Marines, d'après *C. le Lorrain*, *P. Patel*, & *N. Pillement*, par *T. Major*, *F. Vivarès*, & *Elliot.* 5. 2. Marcher

158. Six Eſtampes d'après *C. le Brun*, & *J. Verdier*, dont le Maſſacre des Innocens, le Paſſage de la mer Rouge, &c. par *A. Loir*, *G. Audran*, &c.

159. St. Pierre de Nolaſque, & la Ste. Face, par *C. Mellan* : la premiere n'eſt pas d'une condition parfaite. L'Annonciation de la Vierge, d'après *A. Coypel*, par *P. Drevet*.

160. L'Adoration des Bergers, d'après *P. Mignard*, par *F. de Poilly*, épr. avant la lettre.

161. La Peſte d'Eaque, & St. Charles donnant la Communion aux Peſtiférés, d'après *le même*, par *G. Audran* & *F. de Poilly*.

162. Trois Eſtampes, d'après *L. Silveſtre* & *J. Caze*, par *J. Audran*, *S. Thomaſſin*, &c. dont Phœbus & Leucothoé, épr. avant la lettre.

163. Cinq, d'après *F. Lemoine*, par *L. Cars*, dont Hercule terraſſant Cacus, le Sacrifice d'Iphigénie, la Baigneuſe, &c. Les deux premieres ſont avant la lettre.

164. Fêtes Lupercales, & trois autres eſtampes, d'après *E. Bouchardon*, par *Et. Feſſard*.

165. Venus ſur les eaux & les Bacchantes endormies, d'après *F. Boucher*, par *E. Moitte* & *R. Gaillard*.

166. Jupiter & Léda, Jupiter & Caliſto, Pan & Syrinx, Silvie délivrée par Aminte. Ces quatre Eſtampes, d'après *F. Boucher*, ſont gravées par *W. Ryland*, *R. Gaillard* & *P. Martinaſie*.

167. La Pêche & la Chaſſe, d'après *le même*, par *J. Beauvarlet*.

168. Trois autres, dont les deux Confidentes, le Sommeil interrompu, &c. d'après *le même*.

169. Le Panier myſtérieux, les Amans ſurpris, le Berger récompenſé & l'agréable leçon, d'après *le même*, par *R. Gaillard*.

170. Un Payſage avec ruines d'Architecture, le fleuve Scamandre. Ces deux Eſtampes, avant la lettre, ſont d'après *le même*, par *R. Gaillard*, & *J. Daullé.*

171. Les Amans ſurpris & pendant, d'après *P. A. Beaudouin*, par *P. P. Choffard*, épreuves très-brillantes.

172. La Sentinelle en défaut, & l'Epouſe indiſcrete, d'après *le même*, par *N. de Launay*, avant la lettre.

173. Le Carquois épuiſé & pendant, par *les mêmes*, avant la lettre.

174. Le lever de la Mariée & la Toilette, d'après *le même*, par *N. Maſſard* & *N. Ponce*, avant la lettre.

175. Six, d'après *le même*, toutes avant la lettre, dont le Tête-à-tête dangereux, par *N. Simonnet.*

176. Quatre, auſſi avant la lettre, d'après *le même*, dont la Soirée des Tuileries, Roſe & Colas, &c. par *N. Simonnet.*

177. Le Coucher de la Mariée, & le Modele honnête, d'après *le même*, par *J. M. Moreau*, avant la lettre.

178. Le Modele honnête, épreuve avec la lettre, & quatre autres Eſtampes d'après *J. B. Greuze*, dont la Tricoteuſe & pendant.

179. Le Paralytique, le Coucher de la Mariée, & le Modele honnête, épreuves à l'eau-forte, d'après *J. B. Greuze* & *P. A. Beaudouin*, par *J. Flipart* & *J. M. Moreau.*

180. Les Œufs caſſés, la Pareſſeuſe, & le Donneur de Sérénades, d'après *J. B. Greuze*, par *E. Moitte.*

181. Cinq Eſtampes, d'après *le même*, dont l'Enfant tenant un chien, jeune Fille pleu-

rant ſon oiſeau, l'Enfant gâté, &c. par *N. Porporati*, *J. Flipart* & *N. Malœuvre*. Cette derniere eſt avant le titre de l'Enfant gâté.

182. Offrande à Venus & pendant, Vertueuſe Athénienne & pendant, d'après *J. M. Vien*, par *J. Beauvarlet* & *J. Flipart*. Les deux premieres ſont avant la lettre.

183. Les Roches & la Nappe d'eau, d'après *Dietricy*; la Pêche à la ligne, & le retour de la Pêche, d'après *J. Vernet*, par *P. Benazech*.

184. Fêtes ſur le Tibre à Rome, & Vue des envir. de Naples, d'ap. *J. Vernet*, par *J. Duret*.

185. Cinq Payſages & Marines, d'après *le même*, dont la Vue des Alpes & celle des Appenins, par *J. Ouvrier*.

186. Cinq autres, d'après *le même*, & *G. la Croix*, dont la Vue du Véſuve & pendant, par *N. Lemire*.

187. Le Frontiſpice de l'Encyclopédie, deux épreuves avec quelques différences dans la compoſition, toutes deux d'après *C. N. Cochin*, par *L. Prevoſt*, l'une en 1772, & l'autre en 1776.

188. Trente-cinq Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampes, par *C. N. Cochin*, & d'après lui, dont pluſieurs pour différentes Oraiſ. funéb.

189. Quarante quatre autres, pour les Œuvres de Virgile, pour celles de M. de Pompignan, &c.

190. Trente autres, pour celles de Térence, pour le Poëme de la Peinture, &c.

191. Vingt-ſix autres pour les Contes du Bocace, le Poëme de Lucrece, la Vie des Peintres, par M. Lépicié, &c.

192. Trente-deux autres pour les Œuvres du Taſſe, l'Architecture Françoiſe, par Blondel, &c.

193. Quarante-ſix autres pour les Œuvres de J. B. Rouſſeau, la Géométrie de S. Leclerc, &c.

194. Trente autres pour le parfait Ingénieur François, pour les Mémoires de l'Académie de Chirurgie, pour le livre à deſſiner, &c.

195. Trente-deux Vignettes & Fleurons, &c. pour la plus grande partie d'après *J. B. Leprince*, *C. Eyſen*, *C. Monnet*, & par *L. Prevoſt.*

196. Quatre-vingt-douze autres, d'après *C. Eyſen*, dont les Saiſons de Tompſon, différens Sujets hiſtoriques, de fables & allégories.

197. Cinquante-deux autres, d'après *H. Gravelot*, *J. M. Moreau*, & par *P. P. Choffard*, dont celles pour la nouvelle Héloïſe.

198. Trente-deux autres pour différens ouvrages de poéſie & littérature, par *J. M. Moreau* & *P. P. Choffard.*

199. Trente autres, dont le Parnaſſe des Dames, d'après *N. Marillier* & *N. Monnet*, Romances par M. Berquin, &c.

200. Cinquante-cinq Pieces; ſavoir, têtes gravées d'après l'antique, par *T. Worlidge*; têtes de caracteres, d'après *J. B. Greuze*, par *N. Ingouf*; différentes Statues équeſtres & pédeſtres de Louis XV, &c.

Amateurs François.

201. Trente-trois Eſtampes gravées à l'eau-forte par M. *le Baron de Thiers*, *M. Blondel d'Azincourt*, *M. de la Live de Jully*, *M. Carmontelle* & *M. Eberts.*

202. Recueil de différens Sujets, Portraits, Payſages, vaſes, &c. au nombre de 210 pieces, à l'eau-forte, par M. *Wattelet.*

203. Quarante-un Sujets & Payſages à l'eau-

forte, par M. *le Comte de Baudouin* & par M. *l'Abbé de St. Nom.*

204. La Fleuriſte, d'après *G. Douw*; l'Amour fixé, d'après *C. le Brun*, & le Teſtament d'Eudamidas, d'après *N. Pouſſin.* Ces trois Eſtampes ſont gravées par *M. de Marcenay de Guy.*

205. Douze, d'après *Rembrandt*, *Parrocel* & *J. Vernet*, dont pluſieurs doubles, à l'eau-forte pure & avec différences, par *le même*

206. Cinq Portraits, dont celui d'Henri IV & du Duc de Sully, par *le même.*

Portraits.

207. Dix de Princes & Princeſſes, dont celui de Philippe IV & d'Eliſabeth de Bourbon, d'après *P. P. Rubens*, par *P. Pontius.*

208. Quinze Portraits étrangers, dont l'Amiral Tromp, Ruyter, A. Vander-Ulſt, le Lord Montagu, &c.

209. Seize, par *J. Suyderhoëf*, *C. & J. Wiſſcher*, *R. Nanteuil*, &c. dont Chriſtine, Reine de Suede, le Maréchal de Turenne, le Cardinal de Mazarin, le Cardinal de Retz, &c.

210. Quatre, d'après le *Titien*, par *C. Van-Dalen*, *junior*, dont celui du Bocace, de l'Arioſte, &c. épreuves avant la lettre. Ces Eſtampes font partie du Cabinet de Reints.

211. Quarante-quatre Portraits, y compris le Frontiſpice pour l'Hiſtoire d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, par *P. A. Gunſt*, *G. Valck*, & autres.

212. Neuf de Princes & Seigneurs, d'après *H. Rigaud*, dont Philippe V, Roi d'Eſpagne, le Duc de Bourgogne, pere de Louis XV, les Maréchaux de Luxembourg, de Noailles, de Villars, &c.

213. Six de Prélats, tous d'après *H. Rigaud*,

dont les Cardinaux de Fleury, Dubois, de Polignac, M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne, &c. par *P. Drevet, F. Chereau*, &c.

214. Six Portraits, Jean de Boullongne Contrôleur-général des Finances, Gaſpard Dodun, Filbert Orry, &c. d'après *H. Rigaud*, par *J. G. Wille*, *P. Drevet*, *Lépicié*, &c. 18 S

215. Treize d'après *le même*, dont F. Girardon, C. de la Foſſe, R. de Coſte, Balthazar Keller, Madame la Ducheſſe de Nemours, Madame la Préſidente Lambert, &c. 17 Lenoir

216. Quatre Portraits précieux, par *P. Drevet*; ſavoir, M. de Treſſan, Archevêque de Rouen, Madame la Ducheſſe douairiere d'Orléans, M. Dufaï, Capitaine aux Gardes Françoiſes, & Adrienne le Couvreur. Cette derniere eſt avant l'*e* au mot modele, mais elle n'eſt pas d'une parfaite condition. 20 Lenoir

217. Statue pédeſtre de Louis XV à Reims, accompagnée de deux Vues de la Place & des deux figures qui ornent le piedeſtal; la Statue équeſtre de Louis XV à Bordeaux. 6 8

218. Philippe Duc d'Orléans, Régent du Royaume, il eſt à cheval; Louis de Bourbon, Prince de Conti; Emmanuel Marie, Electeur de Baviere; Statue équeſtre de Louis XIV à Lyon; Marie-Joſeph, Reine de Pologne. Ces cinq Portraits ſont gravés par *N. Edelinck*, *B.* & *J. Audran*, *P. Drevet* & *J. Daullé*. 5 2 Baran 1

219. Douze Portraits, dont le Prince Eugene de Savoie, le Maréchal Fabert, le Maréchal de Berwick, J. B. Colbert, &c. par *B. Picart*, *F. de Poilly*, *P. Drevet*, *B. Audran*, &c. 12 . 2

220. Monſeigneur le Comte d'Artois & Mademoiſelle étant jeunes; les enfans de M. le Prince de Turenne. Ces deux Eſtampes, d'a- 9 . 12 Sauvage

près *F. Drouais*, ſont gravées par *J. Beauvarlet* & *D. Melini*. La prem. eſt avant la lett.

221. Huit Portraits de Prélats & hommes illuſtres dans les Sciences & Arts, dont celui de M. de Montazet, Archevêque de Lyon, Ch. Rollin, Recteur de l'Univerſité, André le Noſtre, Cl. Caperonnier, &c.

222. Le Portrait en pied de Jean Pâris de Montmartel, Marquis de Brunoy, d'après *Q. de Latour*, par *J. Cathelin*.

223. J. B. Pocquelin de Moliere, d'après *S. Bourdon*, par *J. Beauvarlet*; & deux autres portraits.

224. Huit de Gens de Lettres & Artiſtes, dont celui de M. de Belloy, Jules Hardouin Manſard, P. Mignard, J. Vernet, &c.

225. Dix de Princeſſes & femmes célebres, dont celui de Marie, Princeſſe de Pologne, Reine de France, Madame la Comteſſe de Feuquieres, la Dlle. Duclos, Mad. Boucher, &c.

226. Quatre, gravés par *J. G. Wille*, dont Frédéric II, Roi de Pruſſe, le Cardinal de Tencin, J. B. Maſſé, &c.

227. Treize, dont celui de Louis XVI, d'après *Ph. Dupleſſis*, par *N. Lemire*.

228. Douze, gravés par *N. Ficquet*, dont J. de Lafontaine, J. B. & J. J. Rouſſeau, René Deſcartes, P. de Moliere, A. de Voltaire, &c.

229. Huit, dont Michel de Montagne, P. Corneille, Joliot de Crébillon. Ces trois derniers ſont gravés par *le même*.

230. Françoiſe d'Aubigné, Marquiſe de Maintenon, d'après *P. Mignard*, par *le même*.

231. Vingt-huit Vignettes & Portraits, par *C. N. Cochin* & d'après lui, dont J. B. Lully, J. Couſtou, André Damican Philidor, &c.

Maniere noire, maniere du Lavis & du Crayon.

232. Cinq Sujets en maniere noire, d'après *le Salviati*, *Rembrandt*, *Rubens* & *Van-Dyck*, par *C. Phillips*, *G. Haid*, *J. Taſſaërt* & *M. Ardell*, dont le Tems qui coupe les ailes à l'Amour. 12. 4

233. Le Tailleur de plumes, Femme plumant une Poule, & Homme tenant un Couteau. Ces trois Eſtampes ſont gravées par *R. Houſton*, d'après *P. Rembrandt*. 8.

234. Neuf Eſtampes, ſujets de Fables & Portraits, par *J. Smith*, *Wattſon*, *Dixon*, *Houſton*, &c. 12. 10

235. Le Maréchal ferrant, d'après *Wright*, par *R. Earlom*; Gulliver en converſation avec deux chevaux, d'après *Gilpin*, par *Wal. Green*; celle-ci eſt avant la lettre; & une autre Eſtampe repréſentant cinq chevaux dans une prairie, d'après *Stubbs*, par *B. Green*. 27. 16 Le Guerno

236. Trois Payſages & Marines, d'après *Hobbema*, *G. Vanden Velde*, & *H. Kobell*, par *R. Earlom* & *T. Watſon*. 6. 1 Sauvage

237. Trois Eſtampes repréſentant Tempête & Mer calme; toutes trois d'après *H. Kobell*, par *T. Watſon* & *Brookshaw*. Deux ſont avant la lettre. 9. 12

238. Les Portraits de Mylord & Miledi Taviſtock, & celui de Garrick en pied, embraſſant le buſte de *Shakeſpear*. 12 Le noir

239. Trois Portraits en maniere noire, dont celui de Garrick, entre la Tragédie & la Comédie: ce dernier d'après *Reynolds*, par *E. Fisher*. 6. 1

240. Cinq Eſtampes gravées dans la maniere du crayon, d'après *B. Cypriani* & *le Guerchin*, par *Bartholozzi*. 16. 19 Le Blanc

241. Licurgue bleſſé dans une ſédition, d'après *C. N. Cochin*, par *F. Demarteau*, très-belle épreuve.

242. Douze dans la maniere du lavis & du crayon, par *F. Demarteau*, *Bonnet*, &c. d'après *F. Boucher* & autres.

243. Sept Eſtampes, dont ſix compoſées & gravées dans la maniere du lavis, par *J. B. le Prince*, dont les Bergers fortunés, le Repos, &c.

Pieces Hiſtoriques.

244. Vingt-deux Pieces concernant l'Angleterre & les Pays-Bas, dont les Fêtes données à Bruxelles à l'occaſion des Victoires remportées par les Troupes Impériales ſur celles des Turcs; ces dernieres ſont gravées par *R. de Hooge*.

245. Les Batailles du Czar Pierre I, d'après *Martin*, par *C. Simonneau*, *N. Larmeſſin*, *&c.* Ces quatre Pieces ne ſont pas communes à trouver enſemble.

246. Quarante-deux, dont pluſieurs gravées en bois, concernant les Guerres du tems de la Ligue.

247. La Revue du Roi au Trou d'Enfer, d'après *N. le Paon*, par *J. P. Lebas*, & la vue de la Foire de Beaucaire, par *Littret*.

Topographie & Géographie.

248. Douze Vues d'Angleterre, Hollande, Allemagne, Suede, &c. dont le Pont de Weſtminſter, la Salle de Prague, &c.

249. Douze de St. Péterſbourg.

250. Douze grandes Vues de Rome & des environs, par *Piraneſi*.

251. Douze autres, par *le même*.

252. Douze autres, par *le même*.

253. Vingt autres, par *le même.*
254. Vingt-quatre autres, par *le même.*
255. Dix-ſept autres, par *le même.*
256. Quarante-huit Vues de Veniſe, par *D. Louiſa.*
257. Vingt-quatre Vues d'Italie & France, dont la Chaire de St. Pierre à Rome, le Plan de Veniſe, la Colonnade du Louvre, l'Egliſe Cathédrale de Reims, &c.
258. Huit des Cartes de France, par MM. de l'Académie : elles ſont imprimées ſur ſatin & contiennent les numéros 10, 29, 87, 110, 113, 142, 145 & 147.

Différentes Suites & Recueils d'Eſtampes reliées & en feuilles.

259. Suite d'Eſtampes gravées d'après les Tableaux de l'Archiduc Léopold. *Vol. in-fol. v.*
260. L'Adoration des Bergers, ou la Nuit, d'après *le Correge*, par *L. Surugue*, deux épreuves, l'une à l'eau forte, & l'autre avec la lettre ; de la Galerie de Dreſde.
261. L'Aumône de St. Roch, & pour pendant, la guériſon des Peſtiférés. Ces deux Eſtampes, l'une d'après *Ann. Carrache*, & l'autre d'après *C. Procaccini*, ſont gravées par *J. Camerata*, pour la Galerie de Dreſde.
262. Cinq autres pour la même Galerie, dont l'Enlevement des Sabines, d'après *L. Giordano* ; le Génie de la gloire, d'après *Ann. Carrache*, &c.
263. La Madelaine, d'après *le Correge*, & le *Quos ego*, d'après *Rubens*, toutes deux par *J. Daullé.* La premiere eſt avant la lettre.
264. Payſage d'après *Berghem*, & Femme tenant un pot à feu, d'après *Rubens.* Cette derniere eſt accompagnée d'une copie avant la lettre.

265. Neuf Eſtampes du Cabinet du Roi & du Cabinet Crozat, d'après *Raphaël*, *le Titien*, *le Lanfranc*, *le Guide*, &c.

266. Le Déluge, Eſtampe d'après *A. Veroneſe*, par *Edelinck*. Très-belle épreuve.

267. Six Eſtampes du Cabinet du Roi, dont le Pyrrhus, Jeſus-Chriſt guériſſant les aveugles, &c. toutes d'après *N. Pouſſin*. Cette derniere eſt avant & avec la lettre.

268. Les Bains d'Apollon & les Animaux, du Cabinet du Roi, par *S. le Clerc*.

269. Titiani Vecellii, Pauli Calliarii, Jacobi Robuſti, & Jacobi de Ponte, Opera ſelectiora à Joanne-Baptiſta Jackſon, Anglo, ligno celata & coloribus adumbrata. *Venetiis*, 1745, dix-huit Pieces.

270. Les Apôtres & têtes d'hommes & femmes, au nombre de trente-huit pieces, gravées d'après *J. B. Piazetta*, par *M. Pitteri*, &c. en un vol. *in-fol.* parchemin.

271. Cent quarante-ſix Pieces, gravées par différens Maîtres anciens, tels que *L. de Leyde*, *Albert Durer*, *Aldegraf*, *Albert Glockenton*, *Sebald Beham* & autres, en un volume *in*-4. parchemin.

Différentes Figures allégoriques, gravées en bois, *in*-4. veau.

La Danſe des Morts, d'après *Holbein*, par *Matth. Merian*, avec Diſcours Allemand. *Francfort*, 1696, *in*-4. veau.

272. L'Œuvre de *G. de Laireſſe*, en cent ſoixante-treize Pieces; la plus grande partie gravée par lui-même; anciennes épreuves, *in-f.* v.

273. L'Œuvre de *W. Hogarth*, en cent Pieces, compoſées & preſque toutes gravées par *lui-même*. Cet Œuvre eſt très-intéreſſant. Un vol. *in-fol.*

274. Deux cent quatorze Pieces, compoſées & gravées à l'eau-forte, par *J. B. le Prince*, & d'après lui ; la plus grande partie repréſente des ſujets dans le coſtume Ruſſe, quelques-uns ſont gravés dans la maniere du lavis. Ce Recueil eſt enfermé dans deux vol. *in-fol.*

275. Figures du vieux & du nouveau Teſtament, inventées & gravées par *J. Luyken, P. Mortier excudit. Amſterdam in-fol.* veau.

276. Figures de la Bible, par *J. U. Krauſen. Augsbourg*, 1702. *in-fol.*

277. Figures pour la Bible de Saurin, d'après *G. H.* & par *B. Picart*, *in-fol.* veau.

278. Théâtre des Martyrs, depuis la mort de Jeſus-Chriſt juſqu'à préſent, repréſenté en très-belles tailles-douces, par le célebre Graveur *J. Luyken. Leyde*, chez Vander-Aa, petit *in-fol.* obl.

279. Les Hermites, hommes & femmes, par *Sadeler*, en un vol. *in-fol.* & dans le même volume, les Figures pour l'Odiſſée d'Homere & celles pour l'Enéide de Virgile, par *C. de Pas :* en tout cent ſoixante-ſeize Pieces.

280. Quarante Eſtampes, ſervant au troiſieme volume des Cérémonies Religieuſes de *B. Picart.*

281. Différens Sujets hiſtoriques, concernant l'Angleterre, *in*-4. oblong.

282. Trois cent quatre-vingt Pieces hiſtoriques des guerres des Pays-Bas, *in-fol.* oblong.

283. Pompe funebre de Charles III, Duc de Lorraine, *in-fol.* veau.

284. Eſtampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Hiſtoire de France, gravées d'après les deſſins de *C. N. Cochin fils*, par *L. Prevoſt*, en vingt Pieces.

285. La ſuite complette des Vignettes, Fleurons, Culs-de-lampes, & Lettres-griſes, par *C. N. Cochin fils*, pour l'édition *in*-4. de l'Hiſtoire de France, de M. le Préſident Henault, en trente-huit Pieces.

286. Cinquante-ſix Pieces pour la petite édition de la même Hiſtoire ; l'Art de la Guerre, par M. *de Puyſegur* ; le Traité des Feux d'Artifice, &c.

287. Vignettes, Ornemens & Culs-de-lampes, pour l'Hiſtoire de la Maiſon de Bourbon, par *J. M. Moreau* & *P. P. Choffard*, en vingt huit Pieces.

288. Vingt Eſtampes de la ſuite de la Galerie du Luxembourg, d'après *Rubens*, par différens Graveurs François.

289. Cent ſoixante-dix-ſept Portraits d'après *Vandick* ; quelques-uns ſont gravés à l'eau-forte par *lui même*, & pluſieurs ſont avec l'adreſſe de *Vanden Enden* : cette ſuite eſt très-intéreſſante, & eſt renfermée dans un vol. *in-fol.*

290. Portraits des Hommes illuſtres, tant du ſiecle préſent que de pluſieurs ſiecles paſſés. *Leyde*, 1757, *in-fol.* veau.

291. Les Figures des Métamorphoſes d'Ovide, en quarante Pieces, par *H. Goltzius.*

292. La ſuite complette des Métamorphoſes d'Ovide, en cent quarante Figures, d'après *C. Eyſen*, *N. Monnet*, *J. M. Moreau*, &c.

293. Cinquante-deux de la même ſuite, épreuves avant la lettre.

294. La ſuite complette des Vignettes, par *P. P. Choffard*, pour les Métamorphoſes d'Ovide, *in*-4. & de plus, cinq Vignettes & Fleurons pour les Saiſons, par *le même* ; en tout quarante-deux Pieces.

295. Quatre-vingt-douze Figures, pour les Contes du Bocace, par *R. de Hooge.*

296. Trente-ſix — gravées pour les Œuvres de Pierre & Thomas Corneille, d'après *H. Gravelot.*

297. Les ſix premiers Livres des Aventures de Télé-

maque, fils d'Ulyſſe, gravées d'après les deſſins de *C. Monnet*, Peintre du Roi, par *J. B. Tiliard*. Paris, 1773.

298. Deux cent cinq Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampes, pour les Fables de M. Dorat, d'après *P. Marillier*, par différens Graveurs.

299. Quarante — pour différens morceaux de Poëſie en Vers & en Proſe, par M. Dorat, d'après *C. Eyſen*, *J. M. Moreau*, &c.

300. Cinquante-trois — pour les Baiſers de M. Dorat, d'après *C. Eyſen*, dont pluſieurs à l'eau-forte.

301. Figures pour Mêlanges de Pieces fugitives & de Proſe ſans conſéquence, par Madame la Comteſſe de B. d'après *P. Marillier*, par différens Graveurs: ſoixante-quatre Pieces.

302. Vingt-ſix Vignettes & Culs-de-lampes, gravés d'après *C. N. Cochin*, *C. Eyſen* & *J. M. Moreau*, pour différens morceaux de Poéſie, en un vol. *in-4.*

303. Recueil de Statues antiques, gravées par *F. Perier*, petit *in-fol.* & dans le même volume, une ſuite ayant pour titre: Signorum veterum icones; elle eſt gravée par *J. Biſchop*.

304. Camere Sepolcrati degli antichi Romani, le quali eſiſtono dentro e fuori di Roma. Treize Pieces, par *Piraneſi*.

305. Trofei di Ottaviano Auguſto innalzati per la vittoria ad actium è conquiſta dell'Egitto, &c. diſegnati ed inciſi da Giam Battiſta Piraneſi, Architetto Veneziano; in Roma, 1753. Quinze Pieces.

306. Cent différentes Vues d'Amſterdam, miſes au jour par *P. Schenk*, en un vol. *in-4.* oblong.

Différentes Vues d'Eſpagne, *in-4.* veau.

307. Tableaux topographiques, pittoreſques, phyſiques, hiſtoriques, moraux, politiques & littéraires, de la Suiſſe & de l'Italie, vingt Eſtampes. *Paris*, 1777.

308. La Vénerie Royale, Palais de plaiſir & de chaſſe de S. A. R. Charles Emmanuel II. Duc de Savoie, petit *in-fol.*

309. Nuova raccolta delle piu belle vedute di Roma, di ſegnate e intagliate da Celebri autori. *In Roma*, 1758, *in-fol.* oblong.

310. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toſcana, d'après *Zocchy*, par différens Graveurs Italiens, en cinquante-deux Pieces.

311. La ſuite complette des grandes Vues de Florence,

86. Joullain
12. 1 Lenoir
17. 1
33.
10.
27.
9. 5 Salmon
9
6 15
12.
9
5 10
19 19
29

d'après *le même*, en vingt-cinq Pieces, y compris le Frontiſpice.

312. Suite des Vues de Veniſe, par *Michel Marieſchi*, en vingt-trois Pieces. *Veniſe*, 1741.

313. Urbis Venetiarum Proſpectus celebriores ex *Ant. Canal*, tabulis 38, ære expreſſi ab *Antonio Viſentini*, in partes tres diſtributi. *Venetiis*, 1742.

314. Teatro delle fabriche piu coſpicue in proſpettiva della Citta di Venezia. Deux vol. *in*-4. oblong.

315. Le fabriche e Vedute di Venezia di ſegnate poſte in Proſpettiva & Intagliate da *Luca Carlevariis*. *In Venezia*, 1703. *in-fol.* oblong.

316. Topographie Françoiſe, par *C. Chatillon*. *Paris*, 1651. *in-fol.*

317. Suite de Figures d'Animaux, pour ſept volumes, par M. de Buffon; & celle pour les Oiſeaux, en ſix volumes, par le même. Edition *in*-12. En tout quatre-vingt Planches.

318. Les Figures pour les premier & ſecond volumes *in*-4. des Arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau.

319. Exercice de l'Infanterie Françoiſe, deſſiné d'après Nature, & gravé par M. *Baudouin*, Colonel d'Infanterie, & Lieutenant de Grenadiers au Régiment des Gardes-Françoiſes. Vol. *in-fol.*

320. Une ſuite qui ne doit pas être commune, & qui n'eſt pas finie; elle repréſente différentes évolutions d'Infanterie & de Cavalerie, au nombre de vingt-huit Pieces.

321. Cabinet de l'Art de Sculpture, par *F. Boſſuit*, gravé d'après les deſſins de *Barent Graat*, par *Mathys Pool*. Amſterdam, 1727. *in*-4.

322. Sept cent quatre-vingt — Modes anciennes, Caricatures, Emblêmes, Portraits, Fables, &c. par différens Maîtres; vol. *in-fol.* parchemin.

323. Les Cris de Bologne, d'après *Ann. Carrache*, par *Mitelli*.

324. Pluſieurs Porte-feuilles, contenant des Deſſins & des Eſtampes, que le tems n'a pas permis de détailler, ainſi que quelques Eſtampes encadrées.

325. Des Porte-feuilles vuides, & Volumes de papier blanc.

Lu & approuvé, ce 28 Mai 1777. COCHIN.
Vu l'Approbation, permis d'imp. ce 30 Mai 1777. LENOIR.

De l'Imprimerie de P. Fr. Gueffier, rue de la Harpe